

EL ALMA DE SOROLLA

*El mediterráneo cobra voz a través
de la pintura de Sorolla
y la música napolitana
contada por su protagonista
Alma.*

PRODUCIDO POR:
 **PERFORMARTS**
ARTIST MANAGEMENT

EL ALMA DE SOROLLA

*El mediterráneo cobra voz a través
de la pintura de Sorolla
y la música napolitana
contada por su protagonista
Alma.*



IRIS
LEZCANO



MARIA
MAROTO



LYDIA
BOSCH



JAVIER
PALACIOS

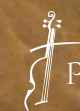


JOSÉ
MADRID

IMÁGENES
REALIZADAS POR:

VirtualArt

PRODUCIDO POR:

 **PERFORMARTS**
ARTIST MANAGEMENT

EL ALMA DE SOROLLA

*El mediterráneo cobra voz
a través de la pintura de Sorolla
y la música napolitana
contada por su protagonista,
Alma.*

"El Alma de Sorolla" es un montaje multidisciplinar que fusiona la pintura del pintor valenciano J. Sorolla con la música napolitana y la narración teatral. A través de la voz de Alma, su protagonista, se narra la historia de una vida ligada al Mediterráneo, desde el nacimiento hasta la muerte, en siete escenas evocadoras.

Concepto y temática

El espectáculo combina proyección de imágenes en movimiento de los cuadros de Sorolla, interpretaciones musicales en vivo de tenor y piano y textos poéticos narrados por una actriz de renombre que reflejan la luz, la nostalgia y la fuerza del mar.

Inspiración en Sorolla y la música napolitana.

La música acompaña la narración con melodías como Torna a Sorrento, A Vucchella o Core 'ngrato, acentuando cada etapa de la vida de Alma, quien se funde con el Mediterráneo en un epílogo que exalta la eternidad de su espíritu y la obra del maestro de la luz.





EL ALMA DE SOROLLA

*Elementos artísticos
y técnicos*

Escenografía y proyecciones.

La escenografía se basa en la fuerza visual de las proyecciones, que tienen un enorme protagonismo en este espectáculo, ya que se ha trabajado en la creación de las imágenes que Sorolla probablemente vería antes de comenzar sus cuadros y que finalmente darían vida a sus obras.

Diseño de iluminación y ambientación.

La iluminación es un apoyo tenue a la proyección que es la que tiene la fuerza visual. Todo esto dentro de una ambientación de época (1900) que fue en la que Sorolla creó su obra, alrededor del mediterráneo.

Música en vivo y grabaciones.

La música en vivo está interpretada por un pianista y un tenor, que acompañan las imágenes con música de canciones Napolitanas, como un claro referente a la música entorno al mediterráneo. El guion, hilo conductor de la historia y nexo de unión, entre arte y música, está interpretado por una actriz de renombre, que da vida y emoción también en directo. Las grabaciones son imágenes en movimiento de infinidad de cuadros de Sorolla alrededor del mediterráneo, que se han creado ex profeso para este espectáculo.

EL ALMA DE SOROLLA

Los intérpretes

NARRADORA

LYDIA BOSCH

Lydia Bosch es una actriz y presentadora española con una destacada trayectoria en televisión, cine y teatro. Comenzó su carrera en televisión como azafata en el programa "1, 2, 3..." en 1984 y posteriormente presentó espacios como "Sábado noche", "El gran juego de la oca" y "Sin complejos".

Como actriz, logró gran popularidad interpretando a Alicia en la serie "Médico de familia", un éxito televisivo de los años 90. También ha participado en numerosas películas, destacando "You Are the One", dirigida por José Luis Garcí, por la que recibió una nominación al Goya como mejor actriz.

Después de un breve paréntesis profesional, regresó con fuerza en 2004 protagonizando "Motivos personales", una serie de intriga que recibió una gran acogida. También ha sido la imagen de varias marcas y ha combinado su carrera interpretativa con apariciones en publicidad y teatro.

Su experiencia y versatilidad la han consolidado como una de las figuras más reconocidas de la televisión y el cine español.



NARRADORA

MARIA MAROTO

María Maroto es una actriz con amplia trayectoria en televisión, cine y teatro. Ha participado en series destacadas como "La Forastera" (À Punt), "Amar es para siempre" (Antena 3), "Cuéntame cómo pasó" (TVE), "Pulsaciones" (Antena 3) y "El tiempo entre costuras". En la Comunitat Valenciana, ha sido parte de producciones emblemáticas como "L'Alqueria Blanca" y "Les Moreres".

En el campo del cine y el cortometraje, ha trabajado en proyectos como "LOVF", "El estado del cielo", "Souvenir", "Sushi Paella" y "Confía en mí", entre otros.

En el teatro, ha destacado en obras como "Ojos que no vende", "Godot", "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Cyrano de Bergerac", "Temporada baja" y "La terquedad". Ha colaborado con directores como Carlos Alfaro, Imma Sancho, Jaume Pérez y Abril Zamora, consolidándose como una actriz versátil en el panorama escénico y audiovisual.



NARRADORA

IRIS LEZCANO

Iris Lezcano es una actriz y presentadora valenciana con una sólida trayectoria en televisión, cine y teatro. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y ha ampliado sus estudios en Madrid y Londres, donde asistió a cursos en el The Actor's Centre.

En televisión, ha participado en series de gran éxito como "Sin tetas no hay paraíso" (Telecinco), "Servir y Proteger" (TVE), "La Alquería Blanca", "Carlos, Rey Emperador", y la producción británica "The Mallorca Files".

En cine, ha sido protagonista de la comedia romántica "Mil cosas que haría por ti", y ha trabajado en "La mujer del siglo", dirigida por Silvia Quer. También ha participado en otras producciones como "Entre dos reinos", "Síndrome laboral" y la serie de sketches humorísticos "Live at the Electric" para BBC3.

Su versatilidad y experiencia la consolidan como una destacada actriz tanto en el panorama nacional como en producciones internacionales.



TENOR

JAVIER PALACIOS

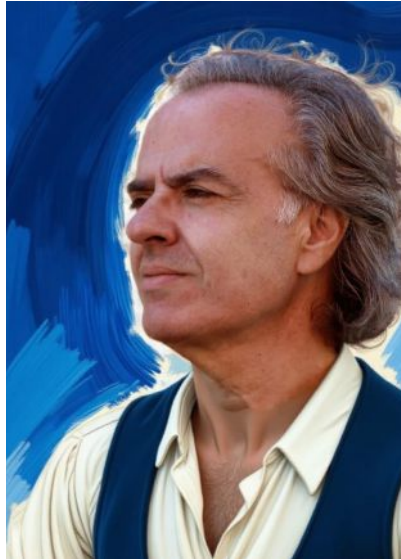
Javier Palacios es un tenor valenciano con una destacada trayectoria internacional en el mundo de la ópera. Se inició en la música como miembro del corazón de la Escolanía Ntra. Sra. de los Desamparados y estudió canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, perfeccionándose posteriormente con figuras legendarias como Leyla Gencer, Renata Scotto y Montserrat Caballé.

Ha sido galardonado en prestigiosos concursos internacionales de canto, como AS.LI.CO (Italia), Manuel Ausensi (Barcelona), Pedro Lavirgen (Córdoba), Ciudad de Logroño, Bilbao y Marmande (Francia), entre otros.

Su debut operístico fue en 1995 en el Teatro Donizetti de Bérgamo, interpretando a Nemorino en «El elisir de amore». Desde entonces, ha asumido grandes papeles como Edgardo en «Lucia di Lammermoor», Roberto en «Roberto Devereux», Duca di Mantova en «Rigoletto», Ismaele en «Nabucco», Alfredo en «La Traviata», Pinkerton en «Madame Butterfly», Cavaradossi en «Tosca,» Don José en «Carmen» y Turiddu en «Cavalleria Rusticana», entre otros.

Ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo, incluyendo el Teatro La Fenice (Venecia), Opernhaus Zürich, Suntory Hall (Tokio), Opera de Frankfurt, Greek National Opera (Atenas), Teatro del Liceo (Barcelona), Teatro Real y Teatro de la Zarzuela (Madrid), Palau de les Arts (Valencia) y muchos otros escenarios de Europa, América y Asia.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con directores de renombre como Zubin Mehta, Frederic Chaslin, Renato Palumbo, Plácido Domingo, Frübeck de Burgos y otros muchos, consolidándose como una de las grandes figuras de la lírica española.



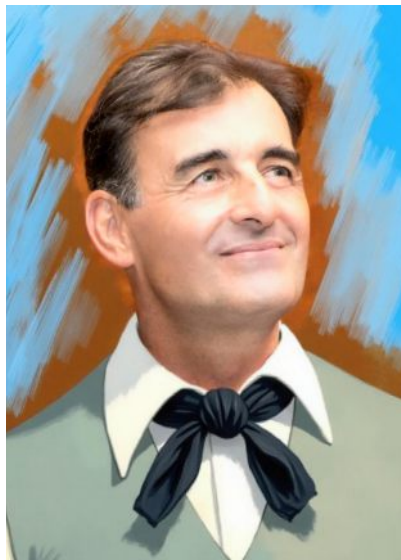
PIANISTA

JOSÉ MADRID

José Madrid Giordano es un pianista valenciano con una destacada trayectoria como solista, repertorista y acompañante. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Valencia en 1996 y completó su formación en Odessa (Ucrania) y en la Academia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú, donde recibió la distinción de "Master in Fine Arts".

Ha perfeccionado sus estudios con maestros como F. Kerek, J. Soriano y M. Moguilevsky, y ha colaborado con orquestas y grupos de cámara como el Grupo Instrumental de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Valencia y el Trío Sorolla, entre otros. También ha grabado varios CD con la compositora Ángeles López Artiga y ha participado en espectáculos de música y danza como "Amor en Re" y "Villa Puccini".

Actualmente, es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y participa como repertorista en festivales y cursos internacionales como Cullerarts y EnDanza. También es Doctor por la Universidad de Valencia desde 2016.



POST-PRODUCCIÓ D'IMATGE

VIRTUAL ART

Virtual Art es una empresa especializada en la postproducción de imagen para cine y publicidad, ofreciendo servicios como efectos visuales (VFX), etalonaje, animación 3D y grafismo. Su misión es potenciar las imágenes para mejor servir la narrativa de cada proyecto.

En el contexto del espectáculo "El alma de Sorolla", Virtual Art ha aportado su experiencia en animación para dar vida a las pinturas de Joaquín Sorolla, creando una experiencia inmersiva que combina arte pictórico y tecnología. Este trabajo ejemplifica su capacidad para transformar imágenes estáticas en narrativas dinámicas, enriqueciendo la experiencia visual del público.

VirtualArt



EL ALMA DE SOROLLA

Ficha Técnica

Duración total 60/70 minutos

Elementos escénicos y visuales

Pantalla frontal o retro de 407x229 cm

Video proyector de 10.000lum.

Piano de media cola

Luz cenital para el tenor y la actriz

Narrativa y desarrollo dramático

Dirección: Javier Palacios y Pere Molina

Interpretación: Javier Palacios y José Madrid.

Narración: María Maroto, Iris Lezcano, Lidia Bosch

Diseño escenográfico y audiovisual: Javier Palacios y VirtualArt

Producción: Agencia PerformArts

